

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

**ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура**

**Программа подготовки: Художественное фототворчество**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

Целью освоения дисциплины ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области колористики и цветной фотографии, ознакомление с одним из наиболее интересных и мощных изобразительных средств изобразительных искусств - цветом, овладение композиционными и психологическими приемами использования цвета в фотоискусстве.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ПК-6	<p><b>ЗНАЕТ:</b> современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ; исторический опыт развития художественного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b> использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b> современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	---

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства	
				Кол-во	Другие оценочные средства
					Вид Кол-во

				о т е с т о в ы х з а д а н и й		
Текущи й контрол ь	Структура научного цветоведения. История науки о цвете	ПК- 6	Знает историю, содержание и тенденции развития фотографического образования в РФ;методику преподавания художественных и фотографических дисциплин  Умеет использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин . Владеет современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.	3	Компл ект темати к для дискус сии	1
	Цвет как физическое явление	ПК- 6		3	Творче ское задани е	1
	Психология восприятия цвета	ПК- 6		3	Кейс- задани е	1
	Цветовые ассоциации и цветовая символика	ПК- 6		3	Компл ект темати к для дискус сии	1
	Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета	ПК- 6		3	Компл ект темати к для дискус сии	1
	История изобретения цветной фотографии	ПК- 6		3	Кейс- задани е	1
	Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии	ПК- 6		5	Темы эссе	1
	Практика цветной фотографии	ПК- 6		4	Творче ское задани	1

					е	
Промеж уточны й	Зачет	ПК- 6	Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	5 4	Устный ответ по билета м	12

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области колористики и цветоведения студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

#### Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

##### **Классификация видов конспектов:**

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

##### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично

изложено (наличие схем, количествосмысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратностьвыполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ**

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Ассоциативно-психологические неизобразительные цветовые композиции:

1. Теплая гамма – холодная гамма.
2. «Легкий» – «тяжелый».
3. «Глухой» – «звонкий».
4. «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся».
5. Позитивный – негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный».

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Контрастная, нюансная, контрастно-нюансная композиции.

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Типология цветовых гармоний:

1. Гармония ахроматических цветов.
2. Монохроматическая гармония.
3. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник).
4. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).
5. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат).
6. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник).
7. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Разновидности колорита:

1. Высветленный / затемненный.
2. Насыщенный / приглушенный.
3. Классический

#### **Критерии оценки:**

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина, полнота раскрытия темы.
3. Логика изложения материала.
4. Терминологическая четкость.
5. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой.
6. Соблюдение требований к оформлению курсовой работы.

Работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы. В случае неудовлетворительной оценки курсовая работа направляется студенту для повторного выполнения. К повторно выполненной работе необходимо приложить первую редакцию.

Критерии оценивания письменных курсовых работ

«Отлично» Работа выполнена полностью без ошибок и недочетов. Раскрыты все вопросы, сделан вывод. Работа оформлена в соответствии с требованиями.

«Хорошо» Работа выполнена полностью, но в ней имеются негрубые (не более одной) ошибки и недочеты (но не более трех недочетов). Работа оформлена в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно». Работа выполнена правильно в объеме не менее 2/3 всей работы или допущена одна грубая ошибка или два недочета, одна грубая и одна негрубая ошибка, три негрубые ошибки, одна негрубая ошибка и три недочета, при наличии четырех-пяти недочетов. Работа оформлена в соответствии с требованиями, с негрубыми ошибками.

«Неудовлетворительно» В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки удовлетворительно или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок. Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие определения; Погрешность – отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта; Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения; Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

### Темы эссе

#### по курсу «ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ»

- 1.Основные положения теории цвета И. Ньютона.
- 2.Основные положения теории цвета Т. Юнга.
- 3.Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
- 4.Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
- 5.Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
- 6.Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
- 7.Цветовой шар Ф. Рунге.
- 8.Цветовая система Э. Манселла.
- 9.Цветовое тело В. Освальда.

#### Критерии оценки:

##### - оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

##### - оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное

количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

– **оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников.

Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

**- оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности автора.

**Вопросы для дискуссий**

**ПЛАН**

семинарского занятия по теме «Значение цвета в жизни и деятельности человека в разные эпохи»

Литература: Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.

1. Наука о цвете на заре цивилизации (Глава 1. Древний мир)
2. Цвет в эпоху Средневековья (Глава 2)
3. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Леон Альберти (Глава 3)
4. 17 век (Глава 4)
5. 18 век (Глава 5)
6. 19 век (Глава 6)
7. 20 век (Глава 7)

**ПЛАН**

Семинарского занятия «Психология восприятия цвета»

Литература: И.-В. Гете «Учение о цветах»

1. Представления Гете о природе света и цвета (первая «дидактическая часть»).
2. Механизмы цветового зрения в представлениях Гете (Глава «Физиологические цвета»)
  - а) ахроматические цвета (разделы 1-4)
  - б) цветные образы, тени и свет (разделы 5-8)
3. Патологические цвета (раздел «Патологические цвета»)
  4. Чувственно-нравственное действие цветов и цветовых сочетаний (Глава 6)

**ПЛАН**

Семинарского занятия по книге Дж.Хеджкоу «Искусство цветной фотографии»

8. Цветная фотосъемка в различных условиях освещения на природе (глава «Тональности естественного света»).
9. Цветная съемка при искусственном освещении (глава «Искусственный свет»)

10. Особенности цветной съемки в различных жанрах ( портрет, натюрморт, пейзаж) (глава «Освещение объекта съемки»)
11. Композиция, колорит и цветовая гармония в фотографии (глава «Как работать с цветом»)
12. Цветная фотосъемка в необычных условиях (глава «Неблагоприятные условия съемки»)

#### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Чем является цвет с точки зрения традиционной физики?
2. Назовите основные характеристики цвета?
3. Какие цвета называют основными, а какие дополнительными?
4. Кто открыл спектральный состав света?
5. Что такое «амбивалентность цвета»?
6. Какие цвета называются ахроматическими?
7. Какие виды цветовой гармонии вы знаете?
8. Кто изобрел метод «Автохром»?

#### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.



1. Два направления науки о цвете
2. Предмет научного цветоведения.
3. Выдающиеся открытия в области цветоведения.
4. Трехкомпонентная теория цветного зрения.
5. Теория цветовых предпочтений.
6. Ассоциации и символика.
7. Физиологическое воздействие цвета.
8. Понятие «цветовая гармония» и «колорит».
9. Теория цветовых интервалов Гете.
10. Краткая история цветной фотографии.
11. Изобразительные средства цветной фотографии.
12. Освещение в цветном снимке.
13. Цветная съемка при естественном освещении.
14. Цветная съемка при искусственном освещении.
15. Использование светофильтров в цветной фотографии
16. Технология обработка и строение цветных фотоматериалов.
17. Специальные виды цветной фотографии.
18. Слайд фильм как форма экранного творчества.
19. Виды и жанры слайд-фильмов.
20. Процесс создания слайд-фильма.
21. Особенности монтажа слайд фильма.
22. Использование слайд-фильмов.

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

**Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.